

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Departamento de Estudios Graduados**

**Ineomi Marcano Ortiz**

**EDUC 6517 Principios básicos de currículo**  
**María Soledad Martínez Miranda, Ph.D.**

**Música Puertorriqueña: Bomba**

**Descripción del proyecto:**

En esta unidad curricular se propone desarrollar el tema de la música puertorriqueña con un énfasis en el género musical de la Bomba. Se estará brindado los temas de la historia; en el cual se discutirá sobre sus influencias, porque se llama bomba, porque fue creado, para que se utiliza y el festival de bomba y plena; elementos musicales como los instrumentos del género y los ritmos (patrones); el último tema será sobre los intérpretes y compositores del género. Este proyecto esta diseñado para el nivel de decimo grado. No es necesario tener conocimiento previo en música. El proyecto se llevaría a cabo en un tiempo de cuatro (4) semanas. Cada tema tendrá una semana, en la cuarta semana estará separada para las presentaciones grupales.

**Propósito:**

El propósito de la unidad es que los estudiantes conozcas y sean expuesto a los géneros musicales de Puerto Rico y la diversidad que presenta cada uno.

**Justificación:**

Esta unidad les ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de conocer sobre los géneros de la música puertorriqueña y la diversidad que se encuentra en ellos. Además, tendrán la oportunidad de realizar una interpretación de una bomba, siendo participe de su aprendizaje.

**Meta:**

Al finalizar la unidad curricular los estudiantes conocerán cuales son los géneros musicales de la música puertorriqueña y podrán distinguir los mismo por su estilo.

**Estándares de contenido:**

**Estándar 1:** Educación Estética

**Estándar 2:** Investigación histórica, social y cultural

**Estándar 3:** Expresión artística

**Estándar 4:** Juicio artístico y estético

**Objetivos generales:**

1. Los estudiantes reconocerán los géneros de la música puertorriqueña

2. Los estudiantes aplicaran conceptos sobre la historia de la música y su relación con los géneros musicales e instrumentación.
3. Descubrir e identificar sus intereses y habilidades musicales a través de la interpretación de una obra, sea cantada o con instrumento.

### Objetivos específicos:

1. Los estudiantes conocerán la historia del género musical de la bomba.
2. Los estudiantes reconocerán y clasificarán instrumentos de la bomba.
3. Los estudiantes definirán los conceptos de compositor, interprete, musico, cantante.
4. Los estudiantes examinaran e investigaran información básica de una pieza musical.

### Estrategias/Actividades:

1. **Discusión grupal:** saber cuál es el conocimiento que tiene los estudiantes tienen sobre la música puertorriqueña.
  - a. Programas que se pueden utilizar en recolección de respuesta:
    - i. Jamboard u otras pizarras electrónicas
    - ii. <https://www.mentimeter.com/>
    - iii. <https://www.peardeck.com/googleslides>
    - iv. <https://kahoot.com/>
2. **Videos informativos de Bomba.** No todos se presentarán en clases, pero están para el conocimiento de los estudiantes.
  - a. Canal 85. (3 de febrero de 2020). *Bomba puertorriqueña con Sheila Osorio* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=skEbBgLnV58>
  - b. Gíbaro de Puerto Rico. (17 de noviembre de 2020). *Bomba puertorriqueña: Bomba o barril de bomba | Escuela Cultural GPR* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vgke6Aph9iA>
  - c. KQED Arts. (9 de junio de 2020). *Puerto Rico's Bomba, A Dance of The African Diaspora | KQED Arts* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z0vzkGKEWX4>
  - d. **Sound Field. (9 de diciembre de 2020). *Why Puerto Rican Bomba Music Is Resistance* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3RGqiGHWDrQ>**
3. **Taller y conversatorio:** demostración de una agrupación de bomba y conversatorio, para que los estudiantes realicen preguntas. En el mismo se desarrollará para que se utiliza la bomba hoy en día. Realizando una recapitulación de la historia de cómo comenzó y que ha cambiado en el presente, para que se utiliza.

### Evaluación:

1. **Creación de preguntas:** como asignación se les asignara a los estudiantes crear una o dos preguntas para preguntarle al tallerista invitado. Las misma se enviarán por correo

electrónico a la maestra. Se busca que el estudiante realice una investigación le ve sobre el tema. Esta puede ser con ver los videos de ejemplos que sean ofrecido en clase.

2. **Pancarta:** en la clase se discutirá sobre el festival de bomba y plena. Se le presentara varios ejemplos de la pancarta que se han utilizado para la promoción de este. En el siguiente los estudiantes tendrán que realizar una pancarta para la promoción del festival de bomba y plena. Para este no es necesario que los estudiantes lo dibujen. El estudiante podrá utilizar programas como canva, power point u otros programas para realizar la pancarta. Se estará evaluando la decoración, organización, creatividad. Junto a la pancarta los estudiantes tendrán que realizar un párrafo justificando la decoración de este.
3. **Interpretación de una obra/pieza:** este trabajo será en parejas. Los participantes tendrán que escoger una bomba e interpretarla de forma cantada, tocando un instrumento o bailando, esto estará a discreción de los estudiantes. Se estará evaluando la selección de contenido, organización del grupo y creatividad.
4. **Participación en clase y asistencia:** Se interesa que la participación de clase se una activa, en donde los alumnos participen con frecuencia en la discusión de la clase. Los estudiantes podrán hacer comentarios que tengan que ver con los temas discutidos en el aula o realizando preguntas. Es importante que durante este proceso el maestro como los estudiantes tenga una comunicación respetuosa.

### **Teorización curricular:**

Zoltán Kodaly es un compositor húngaro, cual creó una metodología de como enseñar música. El establece que la música que se enseñan en el aula sea la folclórica. Es importante que los estudiantes conozcan cuales son los géneros de su país y porque cada uno fue creado, ya que estos son parte de nuestra cultura y nos ayuda a diferenciarnos. Es por esto que en esta unidad se estará trabajando con los géneros musicales de Puerto Rico. Es importante que los estudiantes tengan un mínimo de conocimiento de ella. El fundamento teórico de la unidad curricular será el constructivismo. De esta manera el proceso de enseñanza será uno dinámico, participativo e interactivo, de modo que el estudiante sea parte de la construcción de conocimiento. Se busca que el estudiante sea el protagonista en el proceso del aprendizaje y el maestro sea un guía.